

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

официального оппонента Поляковой Екатерины Васильевны, кандидата
искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой «Дизайн-текстиль»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С.Г. Строганова» на диссертацию
Сергина Романа Петровича
**«ДИЗАЙН КОММУНИКАТИВНОЙ АНИМАЦИОННОЙ ГРАФИКИ:
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**,
представленную на соискание ученой степени
кандидата технических наук по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования

Диссертационная работа Р.П. Сергина посвящена актуальной теме исследования принципов и методов проектирования коммуникативной анимационной графики. Актуальность выбранной темы обусловлена перспективностью теоретических положений исследуемых аспектов и востребованностью практических результатов диссертационной работы. Сегодня коммуникативная анимация глубоко интегрирована в повседневную жизнь человека и перед дизайнерским сообществом существует запрос на проектирования различных анимационных продуктов, решающих широкий спектр коммуникативных задач.

В исследовании Р.П. Сергина анализируются основные этапы становления и определяется место коммуникативной анимационной графики в системе дизайнерской деятельности. В диссертации осуществляется сравнительный анализ различных продуктов анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики и выявляются системообразующие принципы и методы ее проектирования, восполняется недостаток теоретической проработанности в вопросах проектирования продуктов анимационного дизайна. Стоит отметить, что в данном исследовании, большое внимание уделено техническим средствам проектирования коммуникативной анимационной графики на примере авторского онлайн-курса «Основы начертательной геометрии» дисциплины «Инженерная компьютерная графика» Уфимского государственного нефтяного технического университета, что указывает на практико-ориентированность данного исследования. Автор в своей работе наглядно и

убедительно демонстрирует возможности эффективного применения коммуникативной анимационной графики в образовательном процессе. Тему диссертационного исследования Р.П. Сергина можно с уверенностью охарактеризовать как актуальную.

Степень обоснованности научных положений и выводов

Содержание, форма доклада и структура диссертационной работы Р.П. Сергина соответствуют поставленным целям и задачам, связаны внутренней логикой и последовательностью изложения. Методология работы оправданно базируется на системном подходе к изучению принципов и методов проектирования коммуникативной анимационной графики.

В диссертационной работе Р.П. Сергина применяются методы историко-хронологического анализа, метод сравнительного анализа, метод статистического анализа. Теоретическая база диссертационного исследования представлена известными трудами авторитетных отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области теории и истории искусства, дизайна, теории кино, психологии, теории компьютерной графики. В формировании и обработке иллюстративного материала использованы методы классификации и типологизации. Комплексность задач и подходы, предложенные автором к их последовательному решению, а также научные выводы, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как научно обоснованные.

Достоверность и новизна научных положений и выводов

В исследовании Р.П. Сергина достоверность основных положений подтверждена большим количеством эмпирического материала, проанализированного и представленного диссертантом. Значительный объем текстовой и иллюстративной части исследования, построенный на основе системного анализа явлений и определении их взаимосвязи, также свидетельствует о достоверности итоговых выводов, содержащихся в работе. Диссертация содержит весомую совокупность новых научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- разделены понятия мультипликация и анимационный дизайн, где первое представляет собой область художественной-графической практики, а второе современную проектно-творческую деятельность, основной целью которой является создание эффективной визуально-коммуникативной среды;
- классифицированы и систематизированы виды коммуникативной анимационной графики по функциональным особенностям их применения, с последующим делением на основные типы;
- раскрыта специфика методов дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики, учитывающая коммуникативные и эстетические задачи, с целью повышения функциональной эффективности продуктов анимационного дизайна;
- определены особенности методов создания композиционной структуры в продуктах анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики;

– обоснована эффективная методика дизайн-проектирования обучающих продуктов на основе коммуникативной анимационной графики.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов

Теоретическая значимость полученных автором диссертации выводов, заключается в том, что материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о проектировании продуктов анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики.

Диссертантом разработана эффективная методика дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики на примере учебного онлайн-курса «Основы начертательной геометрии» дисциплины «Инженерная компьютерная графика» для образовательной платформы «Нефтегазовое образование» Уфимского государственного нефтяного технического университета.

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка используемой литературы, словаря терминов и приложений. Работа изложена на 170 страницах машинописного текста, содержит 78 рисунок и 4 таблицы. Библиография включает 117 наименований.

Основные результаты исследования отражены в 13 научных статьях, в том числе 4 публикации – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, включая 1 публикацию в издании, входящем в международную базу Web of Science. В работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Общие замечания по работе:

- 1) Рекомендуются включить в исследование и провести анализ методики и проектного опыта кафедр Средовой дизайн (профиль Дизайн мультимедиа) и Коммуникативный дизайн (профиль Графический дизайн) МГХПА им. С.Г. Строганова;
- 2) Разработать более унифицированную и ясную форму подачи результатов анализа материалов и данных исследования, представленных в таблицах (стр. 110 рис. 57);
- 3) Расширить описание применения программных средств в условиях сложившейся обстановки, в связи с ограничениями использования ряда лицензионных версий графических программных продуктов и сделать предложение по использованию их аналогов.
- 4) Дать более развернутые рекомендации для практикующих дизайнеров с учетом специфики различных направлений деятельности.

Данные замечания носят редакционный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (технические науки).

Заключение

Диссертация Сергина Романа Петровича «Дизайн коммуникативной анимационной графики: принципы и методы проектирования» является

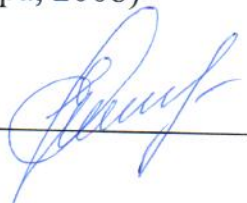
законченной научной квалификационной работой, исследовательская работа охватывает широкий спектр актуальных проблем коммуникативного и анимационного дизайнов, рассмотренных через призму функционально-эстетической ценности и технико-технологических особенностей проектирования коммуникативной анимационной графики. В исследовании обоснованы принципы и методы эффективного дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики, что представляет интерес для науки и практики в области дизайна, а научные результаты исследования обладают высоким потенциалом практического применения.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным цели и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Сергин Роман Петрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:
Заведующая кафедрой «Дизайн-текстиль»
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московская государственная
художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова», кандидат искусствоведения
(17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное
искусство и архитектура, 2008)

«29» августа 2022 г.



Полякова Екатерина Васильевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

Контактный телефон/факс: +7(499) 158-70-71

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://mgphu.ru>

E-mail: info@mgphu.ru

Телефон Полякова Е.В.: 8-(916)-145-6744



Мой руки *Михайловой Е.В.* заверяю
Сергин Р.П. - *Е.К. Сергеева*
подпись расшифровка